



Gezellige Kerstdagen

*'Het algemeen bestuur wenst u
Gezellige Kerstdagen en alle goeds voor 2022'*

*Ik wensche u een jaar
dat zacht als zijde is
Ik wensche u een jaar
dat blank en blijde is
Ik wensche u een jaar
dat ver van krom is*

*Ik wensche u een jaar
Zo breed als 't lang is
Ik wensche u een jaar
dat als 't voorbij is
Een zalig jaar
Voor u en mij is.*

Guido Gezelle

Als het leven je flink tegenwerkt

Als het leven je flink tegenwerkt

Verlies dan nooit de moed

Het gaat niet om wat je overkomt

Maar om wat je ermee doet . . .

Martin Gijzemijter

Beste NVVH-vrouwen,

Ja, wat deden wij als NVVH in het afgelopen jaar? Hoe gingen we om met tegenslag? Als ik de gebeurtenissen van het verenigingsjaar de revue laat passeren zie ik dat er ondanks alles veel positieve punten waren. De kracht van ons netwerk zagen we in:

Contact houden

Het was wel een bijzondere jaar, lastig met steeds wisselende regels en richtlijnen voor ons allen, zeker ook voor verenigingen. Maar de besturen speelden er op creatieve manier op in. Toen er geen 'live' vergaderingen meer mogelijk waren ontmoetten we elkaar digitaal via zoom of livestream. We zien een eigentijdse ontwikkeling binnen onze vereniging: de digitale bereikbaarheid neemt toe. Het aantal leden met e-mailadres groeit en de uitnodigingen, de nieuws- en ledenbrieven en urgente informatie kunnen zo gemakkelijk worden verstuurd. In deze tijd is actuele berichtgeving belangrijk om de leden op de hoogte te houden over wijzigingen in het programma, de veranderde locatie en het al of niet doorgaan van de bijeenkomst. Op de juiste manier is ingesprongen op wat ons overkomt en het contact te behouden... een positieve ontwikkeling.

Moed houden

In 2021 is vindingrijkheid gevraagd van de besturen om toch zoveel mogelijk met elkaar als leden verbonden te blijven. Dat was een grote uitdaging en er zijn allerlei creatieve ideeën uitgewerkt. U hebt het als NVVH-lid zeker ervaren. Er was veel aandacht voor elkaar. Brieven, kaartjes werden geschreven, bloemen en leuke attenties thuisbezorgd. En zodra het weer even kon was daar weer de ontmoeting, de wandeling, de lezing van het NVVH-Vrouwennetwerk. Zo houden we de moed erin.

Wat wel kan

De wereld om ons heen zit vol kleine dingen waar je van kunt genieten. Rondkijken in je woonkamer en genieten van de frutsels die positieve herinneringen boven brengen. Douchen in een schone badkamer. Kletsen met een goede vriendin. De geur van koffie. Kijken naar een vogel in de tuin, een fijne wandeling, de zon in je gezicht. Genieten van kleine dingen helpt om het mooie te zien om je heen. Ver weg op reis was niet toegestaan maar dichtbij genieten mocht volop.

Op naar 2022

De blij-makers-tas

Een nieuw jaar geeft ruimte aan nieuwe ideeën. Ik doe alvast een suggestie waar u mee aan het werk zou kunnen gaan. Kent u de 'Blij-makers-tas'? U neemt een linnen tas, bijvoorbeeld de NVVH-tas, daar stopt u wat leuke kleine cadeautjes in en deze tas geeft u aan ander NVVH-lid dat u wilt verrassen. (Vergeet niet om er een kaartje in te doen met een persoonlijke boodschap). De ander bekijkt de cadeautjes, pakt er wat uit, geniet ervan, vult de tas weer bij en geeft die dan aan een volgende persoon om haar ook blij te maken. Zo helpen we mee om de wereld een stukje blijer te maken in het nieuwe jaar.



Feestje in het vooruitzicht

Koninklijk NVVH-Vrouwennetwerk bestaat komend jaar 110 jaar, een prachtig lustrum, dat we zeker gaan vieren. We kunnen trots zijn op onze vereniging die zoveel heeft betekend voor de ontwikkeling van vrouwen en de emancipatie in Nederland. De NVVH is nog steeds een belangrijk vrouwennetwerk en werkt nauw samen met andere vrouwenorganisaties om op te komen voor de rechten en belangen van vrouwen. Meer dan een eeuw inzet van vele bekende en beroemde vrouwen in de NVVH is zeker een feest waard.

Het Algemeen Bestuur werkt plannen uit voor een landelijke feestdag en samen met de besturen wordt gekeken naar een feestelijke lokale bijeenkomst.

Natuurlijk staat er in 2022 nog veel meer op de agenda. We houden u op de hoogte via de Ledenbrieven die ook volgend jaar weer verschijnen. We maken plannen, werken ze uit en doen alles wat mogelijk en toegestaan is.

Vol goede moed kijken we de naar de toekomst en hopen dat we elkaar in 2022 weer regelmatig kunnen ontmoeten.

Ten slotte:

Bewaar wat fijn is, Of het nu groot of klein is.

Hou vast wat raakt en laat los wat niet gelukkig maakt.

Heel veel goeds voor 2022.



Dieny Scheffer (voorzitter)

Brand Design

NVVH opgenomen in nieuwe editie 'Brand Design' door Ruud Boer

Sinds de introductie van dit boek in 2002 is brand design een begrip geworden in veel directiekamers en marketingopleidingen. Inmiddels staat 'Brand Design' bekend als hét Nederlandse standaardwerk voor het bouwen van merken. Het bouwen en onderhouden van sterke merken kan niet zonder een relevante mentale merkidentiteit, onderscheidende visuele merkidentiteit en geloofwaardige merkkuitingen.

In de nieuwe, 7e editie van het boek worden er nieuwe cases en aansprekende voorbeelden toegevoegd. Deze behandelen nationale en internationale bedrijven met een sterk merk. Graag vermelden we dat een van deze voorbeelden zal gaan over NVVH. Er zal een paragraaf aan de historie van 'het merk' NVVH gewijd worden in het eerste hoofdstuk van het boek; 'Het merk'. Nadruk in deze paragraaf ligt op meestertekens en keurmerken. Het keurmerk van de Nederlandse Vereniging van Huisvrouwen (NVVH), dat in 1926 geïntroduceerd werd, wordt hierbij als voorbeeld getoond.

De 7e editie van het boek 'Brand Design' zal begin 2022 gepubliceerd worden. Voor meer informatie kijkt u op www.pearson.com/nl.

Familietradities met Kerst: de tulband

De tulband in de familie van Rutger

Vroeger stond mijn vader voor kerst avondenlang tulbanden te bakken om deze feestelijk in cellofaanfolie verpakt cadeau te kunnen geven aan familie en vrienden. Vanaf half december rook de keuken heerlijk naar kerst, door het gedroogde fruit dat in de amaretto lag te wellen. Elke avond werd er zorgvuldig in de verschillende schaaltes geroerd, tot het fruit eindelijk klaar was om in de tulband te verwerken. Als kind vond ik het een geweldig tafereel; ik keek graag toe als mijn vader aan het bakken sloeg. Inmiddels zet ik onze familietraditie voort en vult ook mijn keuken zich al dagen voor kerst met de lekkerste geuren.

De tulband in de familie van Lydia

Bij ons is het de tulband. Mijn moeder bakte hem in een kookpan op het gasfornuis. Die pan stond dus op een klein vlammetje en in de loop van de uren ging het heerlijk ruiken in huis. Ik bak hem in de oven en vooral royaal poedersuiker maakt hem aandoenlijk lieflijk. (Lydia)

De tulband in de familie van Tiny

Wij beginnen al in september met bakken. Navraag leert dat het een recept is van net na de WO II. Het komt uit een reclamekrant van de Spar. Ingrediënten zijn, Bloem, cakemeel, bruine suiker speculaaskruiden, rozijnen, krenten en sukade, geweekt in de pure rum. Maandelijks wordt de cake met rum besproeid en op Kerstmis bij het ontbijt zit de hele familie dus nu ook dochter en schoondochter aan de Engelse traktatie.



De kerstcantate

*Ooit vond ik het in een bisdomblaadje achterin de kathedraal van Reims,
later kwam ik het verhaal ook tegen in een bewerking van Henri Knap: Het verhaal van de kerstcantate.
Nico ter Linde, 21 december 1998.*

‘Bent u met Kerstmis hier, als ik vragen mag?’ vroeg de abbé. Het was de dorpspastoor een eer en een genoegen dat de beroemde musicus in zijn dorp een huis had gekocht om er tot rust te komen van het jachtige leven in de concertzalen van Parijs. ‘Blijft u met Kerstmis hier?’ Ja, de beroemde musicus was van plan de kerstdagen in het dorp door te brengen. ‘Mag ik u dan uitnodigen voor onze kerstcantate? Ja, dat klinkt natuurlijk heel duur, kerstcantate, wij zijn natuurlijk maar amateurs, ons koor is niet meer dan een gewoon boerenkoortje, dat begrijpt u wel. En het orgel is al even gammel als de organist. Zelf ben ik ook geen echte dirigent, maar goed, we doen ons best, en ik stel er prijs op uw vakkundig oordeel te mogen vernemen.’

Het werd Kerstmis, de grote musicus kwam, de abbé was nog zenuwachtiger dan anders, de organist en het koor deden hun uiterste best en iedereen was het erover eens dat de cantate dit jaar nog schoner klonk dan vorig jaar. Na afloop nodigde de abbé zijn hoge gast uit op de pastorie, hij had zijn mooiste fles wijn uit de kelder gehaald. ‘En?’ vroeg hij gespannen, nadat hij de glazen had ingeschonken. ‘Heel goed,’ zei de man uit Parijs. ‘Werkelijk heel goed. Ik bedoel de wijn.’ ‘En de cantate?’ ‘Niet goed,’ zei de man uit Parijs. ‘U doet uw werk zonder twijfel met toewijding, maar als ik eerlijk ben: de toon is niet zuiver, de stemmen zitten niet goed onder elkaar, de tekst is onverstaanbaar, de inzetten zijn aarzelend, het forte is te hard, het pianissimo te zacht, de tempi zijn niet constant. Het spijt mij dat ik u dit zeggen moet, maar u vroeg mij ernaar.’

Bedroefd sloeg de abbé zijn ogen neer en tuurde in zijn glas. 'Het is goed dat u het mij eerlijk zegt, monsieur. Ik ben ook geen vakman, ik ben maar een gewone dorpspastoor. Ik kan noten lezen en een beetje de maat slaan, maar dat is dan ook alles. Ik ben wel blij dat u zei dat wij ons werk met toewijding doen. Dat hoorde u er dus wel in?'

'Jazeker,' zei de musicus uit Parijs, 'met toewijding. Alleen vals. Maar laat ik ophouden met mijn kritiek, liever doe ik u een voorstel. Ik heb zojuist van mijn dokter gehoord dat ik het het komende jaar kalm aan moet doen, zodat ik voor langere tijd in deze contreien zal vertoeven. Kan ik u misschien van dienst zijn door volgend jaar Kerstmis de directie van uw koor over te nemen?' En zo geschiedde. De grote musicus ving reeds in september met de repetities aan, de slechtste stemmen gooide hij eruit, een kennis uit Parijs lapte het orgel op en bracht de organist van het dorp de eerste beginselen van behoorlijk orgelspelen bij, en de verwachtingen waren dan ook hooggespannen toen het weer Kerstmis werd.

De abbé zat wat onwennig in de kerk, tussen zijn parochianen in, vijftien jaar lang had hij voor zijn geliefd koor achter die lessenaar gestaan, nu stond de grote musicus daar. Met een gebaar dat de routinier verried hief de dirigent uit Parijs zijn slanke handen, het koor zette als één man in, en zuiverder dan ooit klonk de muziek door de gewelven. Zo had de kerstcantate nog nooit geklonken. Toch was er iets, maar de abbé wist niet wat. 'En?' vroeg de musicus. Net als een jaar geleden waren zij voor een goed glas wijn neergestreken op de pastorie. 'En?' 'Heel mooi, monsieur, heel mooi. Ik weet niet hoe u te danken. Woonde u maar altijd in ons dorp, dan kon u jaarlijks de kerstcantate dirigeren!'

Die nacht kon de abbé de slaap niet vatten en de abbé wist niet waarom. Hij zei nogmaals zijn avondgebed, maar het hielp niet. Hij lag maar in het donker voor zich uit te staren, totdat plotseling aan zijn voeteneind een zacht schijnsel zichtbaar werd. De abbé schrok, daar stond een engel. De abbé vreesde met grote vreze. Maar de engel zei: 'Vrees niet, monsieur l'abbé, ik ben uit de hemel neergedaald om te zien hoe het met u is. Al vijftien jaar lang luisteren wij hierboven naar uw kerstcantate, maar nu laat de Eeuwige u vragen waarom de muziek dit jaar is uitgebleven, wij hebben niets gehoord.'

Nico ter Linde kreeg jaren later bezoek van een jonge vrouw.

'Weet u nog dat u een keer in een cantatedienst een verhaal over een kerstcantate hebt verteld? Daar moet ik u nog altijd voor bedanken.' 'Dat vond u mooi?' 'Ja. Mensen die achter mij zaten vonden het maar niks, die hadden zeker een echte preek verwacht, maar voor mij was het evangelie. Ik weet nog waar ik zat en wat ik aan had, die dag. God is aanwezig in de eenvoud, dat hoorde ik in dat verhaal. Ik zit in de verpleging en alles moet beter en mooier en sneller en professioneler. Maar of het een verbetering is? Als je het hart eruit haalt, haal je God eruit. Ik ben maar een gewoon mens, een eenvoudig mens, ik hoef me niets te verbeelden. Maar God werkt door gewone mensen.

Ik lees dat verhaal ieder jaar als ik in mijn eentje Kerstmis vier en ieder jaar ben ik er weer door ontroerd.'

Elk verhaal is een kerstverhaal

Het is wel 50 jaar geleden. We waren een vriendengroep, studerend en werkend, verspreid wonend over het land. Daardoor zagen we elkaar te weinig. Het plan ontstond om de kerstvakantie met elkaar door te brengen in een natuurvriendenhuus in het Harz. Gezocht en gevonden. Met het nodige geregeld voor het vervoer en de boodschappen vertrokken we. Eenmaal goed aangekomen, gingen we naar binnen. De deur was van het slot en we brachten onze bagage naar boven. Daar waren de slaapzalen links en rechts de huiskamer annex keuken.

De beheerder kwam langs, we betaalden de huur en kregen instructies voor de kachel en het parkeren. We verdeelden de slaapzaal bedden en schoven ze wat naar elkaar; dat vonden we wat gezelliger.

Een kopje thee en zo langzamerhand, we waren vanuit Twente toch wel 3 uur onderweg geweest, begonnen we trek te krijgen. "Waar is de pan met boerenkool?" "Zit hij nog in de auto?" Nee dus. Paniek! Geen eten, wat nu? De vermoeidheid begon mee te tellen en we besloten op zoek te gaan naar een gasthof. Denkend aan de gastvrijheid en tradities van het familiefeest van de Duitsers met kerst.

We vonden een gasthof, zonder gasten. De gastvrouw kwam vragen wat we moesten. We wilden graag een maaltijd en vertelden dat we ons eten in Holland hadden laten staan. We vroegen of ze ons kon helpen. We vonden alles goed, als we maar iets konden eten. Als we tijd hadden en rustig gingen zitten, zou ze ons kunnen helpen. Het zou wel even duren, maar ze zou eerst wat te drinken inschenken.

Met een zucht gingen we aan de tafel zitten. Tijd en geduld dat hadden we wel. We kregen wild zwijn, rode kool, een grote schaal puree en natuurlijk heerlijke rode peertjes. Wat hebben we gesmuld! De volgende dag kwam mijn collega uit Hengelo met de pan boerenkool. Die had ze opgehaald, met de sleutel van de burensleutel. De boerenkool was nog prima, omdat de pan in de bijkeuken had gestaan en het daar koud genoeg was.

Enkele jaren daarna, gingen we met kerst een NS wandelroute lopen. We gingen met de trein naar Dieren en daar de Posbank op. Het was er doodstil, schitterend. We hadden recht op chocolademelk met slagroom in een soort jachtslot. Bij het slot brandden de lichtjes, dus wij liepen er heen en gingen naar binnen. Daar kwamen we in een andere wereld, met flonkerende lichtjes, chique kleding, heerlijke geuren van parfum en lekker eten, en verschrikt opkijkende mensen. We werden gauw meegenomen naar een kleinere gelagkamer en kregen daar onze warme troost. Toen we verder gingen, kwamen we bij de schaapskooi waar al veel nieuwe leven was geboren. De herder nodigde ons binnen en toen werden wij stil, wat een bijzondere dag.

Terug met de trein naar huis. Daar was er een goed voedende linzensoep en zachte muziek.

En toen kwam corona en zei Rutte: "Blijf thuis, maak geen gebruik van de NS, denk aan de ouderen" en ik zat met kerst thuis. Maakte het me gezellig en zette een kerstboom neer. Deed lichtjes in de boom en alle versieringen die ik door de jaren heen heb gekregen. Ik zorgde er voor heel vroeg even boodschappen te doen. Ik zocht een mooie cd uit, keek naar een boeiend televisie programma en genoot van mijn eigen gezelligheid. Met een stoofpotje van de markt, rode kool en stoofpeertjes met een scheutje port.

Vrienden uit de Jeugdzorg. Kerst is een zware tijd voor die jeugd. Je wilt ze het liefst allemaal een warm thuis geven. Waar ben ik met kerst en met wie?

De vrienden gingen daarom altijd naar Vlieland met een pan boerenkool. Daar gaven ze hun dochters de opdracht om hout te sprokkelen voor het kampvuur, want dat hoort erbij. Rust, mooie boeken, flinke wandelingen, een beetje hopen op een sneeuwvlokje en de schreeuw van een uil.

Genieten!

Lydia van de Schilde

Tips en hints

Samenstelling: Wil Hoeffnagel - van der Wilk

Help mee, teken de petitie!



Wereldwijd zijn vrouwen regelmatig slachtoffer van huiselijk geweld. In deze moeilijke coronatijden nog meer dan anders. De Nederlandse Vrouwen Raad (NVR) organiseert daarom de campagne 'STOP Geweld tegen Vrouwen' en vraagt iedereen een petitie te ondertekenen.

Met deze campagne zet de NVR zich in om nationale coördinatie ingesteld te krijgen, zodat vrouwen die slachtoffer zijn van vormen van geweld (online, huiselijk geweld, seksisme, racisme, discriminatie etc) de hulp krijgen die ze verdienen en niet langer tussen wal en schip vallen. Ga naar www.nederlandsevrouwenraad.nl en teken ook!

Slimme jongens

Op alle mogelijke manieren proberen ze ons geld af te troggelen, de slimme en criminele jongens. Nieuw: ze bellen namens de 'National Police' of het 'Supreme Court of the Netherlands', dus namens de politie of de Hoge Raad. Ondanks alle waarschuwingen laten mensen zich nog steeds beetnemen. Trap er niet in, doe niets, hang direct op.

Wat eten we vandaag?

De vraag van alle tijden. Op de website van Delpher vindt u recepten uit alle tijden, een bron van inspiratie.

'De smaak van Nederland' - www.delpher.nl

Delpher

Boeken te kust en te keur

Alleen al dit najaar zijn er in ons land ruim drieduizend nieuwe titels verschenen en de dikke catalogi voor het voorjaar liggen alweer klaar.

Hier past maar één aanbeveling: loop regelmatig even binnen bij uw plaatselijke boekhandel, geniet van het brede aanbod, en doe uzelf een heerlijk boek cadeau voor in de donkere dagen.

Tip: Een scheurkalender voor het nieuwe jaar met elke dag de eerste zin van een boek, met bijbehorende achtergrondinformatie. Je blijft lezen!

This is how we read – De eerste zin scheurkalender

Pelckmans uitgevers – ISBN 978 6401 3290 – verkrijgbaar bij uw boekhandel

Eropuit!

In alle musea door het hele land kunt u allerlei interessante en boeiende tentoonstellingen bezoeken. Vraag telefonisch informatie bij het museum van uw voorkeur of ga naar de website. Enkele mogelijkheden:

Topstukken



Het Fries Museum toont meer dan honderd meesterwerken uit de National Portrait Gallery in Londen, bestaande uit schilderijen, foto's, beelden, prenten en tekeningen van buitengewone kunstenaars wereldwijd, van Peter Paul Rubens en Anthony van Dyck tot Andy Warhol en Marlene Dumas.

Onder de geportretteerden zijn wereldberoemde iconen, van Koningin Elizabeth I en William Shakespeare tot Audrey Hepburn, David Beckham en Malala Yousafzai. Dankzij een grote renovatie van het Engelse museum is de topcollectie voor een keer in Nederland te zien.

www.friesmuseum.nl – nog t/m 9 januari 2022

Acht eeuwen Binnenhof

Tijdens de verbouwing van het Binnenhof presenteert het Haags Historisch Museum het verhaal van de meest symbolische plek van Nederland. Een verhaal over macht en tegenmacht, over emancipatie, representatie en het typisch

Nederlandse 'polderen'. Maar ook over verwaarloosde gebouwen, gekissebis over privileges en de alledaagsheid van de machtige personen die hier verbleven. Het museum wil bijdragen aan discussies over politiek, emancipatie en representatie door het verleden in een actueel licht te plaatsen.

Macht – 800 jaar Binnenhof – vanaf oktober 2021 tot het einde van de verbouwing.

www.haagshistorischmuseum.nl



Nu te zien in Doesburg



In het Laliqumuseum kunt u een verrassende tentoonstelling zien over de invloed van kunstbeweging De Stijl op binnen- en buitenlandse kunstenaars en stromingen.

Werken van onder anderen Wassily Kandinsky, Gerrit Rietveld, Piet Mondriaan en Bart van der Leek; talloze werken die niet eerder aan het publiek zijn getoond.

De Stijl: Theo van Doesburg & tijdgenoten – nog t/m 19 juni 2022

www.laliquemuseum.nl

Haar klant was koning

Museum Paul Tetar van Elven in Delft presenteert een tentoonstelling van werk van society-portrettiste Thérèse Schwartze. De Amsterdamse schilderes Thérèse Schwartze (1851-1918) was een gevierd portrettiste. Zij wist de negentiende-eeuwse beau monde en het koningshuis met on-Nederlandse allure in beeld te brengen en verdiende daar miljoenen mee.

Op de tentoonstelling zijn 50 originele werken van haar te zien uit nationale musea, de collectie van het Koninklijk Huis en particuliere collecties.

Thérèse Schwartze, haar klant was koning – nog t/m 27 februari 2022

www.tetar.nl



The roaring Twenties

Roerige tijden momenteel, net als honderd jaar geleden. Museum Kranenburgh in Bergen laat zien hoe een keur aan kunstenaars, mode-ontwerpers en designers terugkijkt en vergelijking trekt met de dag van vandaag.

Nog tot en met 3 april 2022. www.kranenburgh.nl

